

# Las armas no son una cultura

## Comentario

### Cuestiones relativas a la coherencia del texto

#### Esquema organizativo

---

El artículo se compone de:

- ▶ Título, que anuncia parte de la tesis de la noticia.
- ▶ Cinco párrafos. El **primero** trata sobre la abundancia de armas entre la población civil estadounidense. Los **tres párrafos siguientes** aportan ejemplos que demuestran cómo en otros países ha sido posible reducir homicidios e imprudencias cuando se han aplicado leyes restrictivas, que acaban por cambiar los hábitos y costumbres entre la población. El último expone la tesis del artículo.
- ▶ Cuatro enlaces a otros textos en la Red para ampliar o refrendar los hechos o datos que se aportan. Esto convierte a este artículo en un hipertexto.
- ▶ Una imagen que evoca el contenido del primer párrafo.

La información que aporta el artículo puede dividirse en tres apartados. El **primero** comprende las líneas 1-23. En ellas se presenta el estado de la cuestión respecto a la tenencia de armas entre los civiles de Estados Unidos y la resistencia de la población a las restricciones o prohibiciones. El **segundo** bloque ocupa las líneas 24-67 y se compone de una colección de argumentos de ejemplo que demuestran los cambios provocados entre la población después de aplicar severamente unas normas. Y el **tercero** abarca las seis últimas líneas del artículo, en las que se expresa la idea fundamental.

El modelo estructural general que presenta el texto es del tipo sintético, puesto que la idea principal queda claramente formulada en las últimas líneas del artículo (68-73).

#### Tema

---

Por más que los hábitos de un grupo social estén muy consolidados, pueden cambiar o modificarse a través de políticas adecuadas.

#### Resumen

---

Estados Unidos es el país con mayor número de armas entre la población civil. La arraigada costumbre de los estadounidenses de disponer de ellas ha generado en su conciencia colectiva la aceptación de este hecho, cosa que hace difícil que las autoridades puedan aplicar leyes restrictivas ante esta posesión. Sin embargo, vemos que los países que han restringido o controlado hábitos consolidados mediante leyes han llegado a provocar cambios de comportamiento entre la población, por lo que puede llegar a constatarse que las políticas persistentes y ajustadas pueden modificar hábitos y costumbres.

#### Valoración del texto

---

El texto de este blog nace tras la noticia de una matanza entre escolares en una localidad estadounidense. El autor relaciona este suceso con el índice de posesión de armas entre los habitantes del país. Sin embargo, el texto evidencia que la población de Estados Unidos cree que la posesión de armas es algo cultural y, por tanto, es difícil de eliminar. Frente a ello, el autor muestra cómo, si se legisla de manera eficaz, pueden cambiarse las costumbres, los hábitos y, por tanto, las culturas de una sociedad.

El texto se ciñe a la situación de Estados Unidos y la imagen muestra su bandera modificada,

pero hay otros países con legislaciones no tan permisivas en los que también se han producido hechos similares.

Por lo tanto, coincido con el autor cuando dice que las leyes pueden modificar las costumbres de una sociedad.

### Cuestiones relativas a la adecuación del texto

#### Tipo de texto

Se puede notar la adecuación de este escrito a la situación comunicativa a través del tipo de texto.

Este artículo combina los párrafos expositivos con los argumentativos. El primer párrafo es claramente expositivo y recoge a través de diversos datos la situación en la que se encuentra en estos momentos Estados Unidos respecto al uso de las armas. El resto del texto es una colección de ejemplos de lo sucedido en otros países.

En conjunto, es un artículo que se adecúa, en lo que al tipo de texto se refiere, a los escritos de opinión.

#### Registro lingüístico

El léxico empleado es en su totalidad del tipo estándar. No incluye en ningún momento ni coloquialismos ni cultismos.

Por lo que respecta a la sintaxis, la mayoría de las oraciones muestran escasa complejidad. Muchas de ellas son simples o, a lo sumo, presentan solo una oración subordinada. El primer párrafo es un buen ejemplo de ello.

En el texto predomina la función representativa. El segundo bloque, el más amplio de la estructura, dedicado a los argumentos de ejemplos, es representativo de esta función lingüística.

La modalidad oracional que predomina es la enunciativa, propia de la función representativa. No obstante, también hay algún ejemplo de mo-

dalidad interrogativa (líneas 12, 35), muy propia de un discurso académico.

En definitiva, el léxico, la sintaxis y las funciones lingüísticas dominantes ubican el texto dentro del registro estándar.

#### Modalización o expresión de la subjetividad

Se trata de un texto ligeramente modalizado. En cuanto al léxico, podemos destacar algunos ejemplos de sustantivos claramente modalizados como *matanza* (líneas 1, 43, 51), o *muertes*, *suicidios* y *homicidios* (líneas 13-15). También aparecen algunos adjetivos valorativos: *interesante* (línea 27), para referirse a un ejemplo que al autor le conviene destacar, o *gruesa* y *tramposa* (líneas 60-61), para referirse a la cultura de las armas. También se pueden incluir algunas figuras retóricas como portadoras de cierta modalización. Es el caso de la personificación que aparece en la primera oración: *La matanza de Newtown ha vuelto a poner sobre la mesa...* Asimismo, las dos interrogaciones casi retóricas (líneas 12, 35) provocan un cambio dentro del tono expositivo que llama la atención y hace que resalten las afirmaciones inmediatamente posteriores. Ambas son contundentes: *12 000 muertes al año y los hábitos pueden ser cambiados*. Del mismo modo, la presencia de expresiones de certeza incrementa la subjetividad, como por ejemplo: *Pero sí [sabemos] que los hábitos pueden ser cambiados* (línea 37-38).

También la aparición de signos de puntuación, como las comillas que encierran en dos ocasiones el término *cultura* (líneas 4, 35) matizan el sentido de dicha palabra, de modo que la percibimos disminuida en su connotación más noble. El autor indica de ese modo la impropiedad de asociar la tenencia de armas a un signo cultural.

Tal vez la modalización más llamativa provenga de la imagen que acompaña al texto, en la que se simula la bandera de Estados Unidos por medio de una pistola.

A pesar de los rasgos enumerados, la expresión de la subjetividad en el texto se encuentra muy atenuada.

### Deixis

---

La deixis ayuda a adecuar el texto a la situación comunicativa. Tomando como referencia la fecha de publicación del artículo, los escasos deícticos temporales se ajustan perfectamente a la situación comunicativa, en la que el emisor, situado en el presente actual, relata hechos contemporáneos (como los datos del primer párrafo) o del pasado remoto (como el del conductor borracho de 1980 o la matanza de Australia en 1996), y de un pasado más reciente (como lo recogido en el último párrafo).

Por otro lado, lo que más destaca acerca de los deícticos personales es precisamente la ausencia de referentes que impliquen al receptor y al emisor. En realidad, solo encontramos uno: *sabemos* (línea 36), que parece acoger tanto al emisor como al receptor.

Ya hemos indicado el tono académico y aséptico que impregna el artículo. En consonancia con ello, imperan las formas verbales en tercera persona o bien las formas impersonales. Como ejemplo, todas las del primer párrafo se ajustan a lo señalado. Por otro lado, es necesario indicar que los deícticos personales que aparecen expresamente enunciados corresponden a una tercera persona del plural, como por ejemplo: *la gente* (línea 18), *los partidarios* (línea 21) o *los que quieren justificar* (línea 62).

En conjunto, la deixis nos remite a una realidad muy cercana, tal y como es habitual en los textos periodísticos de opinión, pero se aparta un poco de lo habitual en lo que respecta a la deixis personal, ya que utiliza un tono muy aséptico, más cercano al discurso académico.

### Cuestiones relativas a la cohesión del texto

#### Repeticiones

---

Por lo que respecta al léxico, se aprecian reiteraciones de términos que mantienen relación directa con el tópico del texto. La de mayor fre-

cuencia es la de la palabra *muerte* (aparece en once ocasiones), pero también destaca *cultura* (cinco ocasiones) y *matanza/matar* (en cuatro ocasiones). También –y siempre dentro del tópico del texto– podemos incluir la relación de hiperonimia entre el vocablo *muerte* y los términos *suicidio* y *homicidio* (línea 14, 15). Finalmente, en este apartado de repeticiones léxicas se pueden señalar las relaciones por perífrasis entre el término *gente* (línea 18) y *los partidarios de ellas* (línea 21), junto con *los que quieren justificar* (línea 62).

### Cohesión gramatical

---

Las relaciones gramaticales cohesionan los textos al trazar enlaces entre los diversos vocablos, locuciones y frases que los componen. Pero hay un rasgo que destaca de modo especial en este artículo. Se trata de la elipsis verbal, que apreciamos en dos ocasiones. La primera se inicia en la línea 12: *¿El resultado? 12 000 muertes al año por armas de fuego*; la segunda se encuentra en la línea 36: *No lo sabemos. Pero sí que los hábitos pueden ser cambiados*.

Además de esas dos elipsis verbales podemos apreciar ejemplos de anáforas. Una de ellas se encuentra en la expresión *lo mismo* (líneas 52-53), que hace referencia a la afirmación de la oración inmediatamente anterior (*Esas normas funcionaron y han reducido los homicidios*). La segunda recae en el pronombre *la* (línea 61), que apunta hacia el vocablo *cultura* de la oración anterior.

### Relacionantes supraoracionales

---

Y, por último, también los relacionantes supraoracionales establecen relaciones de cohesión. De entre ellos destacan dos. En primer lugar, el pronombre *eso* (línea 18), con el que se inicia el segundo párrafo y que aglutina todo lo dicho en el primero. Y en segundo lugar, la locución *en definitiva* (línea 59), que en este caso se comporta como un aglutinante que anuncia una reformulación o una conclusión de todo lo expuesto hasta el momento.